

630-20 EFECTOS DEL PODRIDO DE LAS ARCILLAS EN DIFERENTES CONDICIONES

(Effets du pourrissage des argiles à terres cuites dans différentes conditions)

Editorial(\*)

De: "L'INDUSTRIE CERAMIQUE", nº 468, octubre 1955, pág. 252

Se han estudiado los efectos de la duración y de la temperatura de podrido, así como de la adición previa de materias orgánicas (alginatos), sobre la plasticidad de cinco clases de arcillas típicas para la fabricación de tejas.

La determinación de la plasticidad se ha realizado por tres métodos diferentes:

(a) por construcción de las curvas de variación de la resistencia al cizallamiento, en función de la resistencia a la tracción (método Linseis).

(b) por determinación de la dispersión de los contenidos de agua, en el momento del moldeo y al final de la laminación (método Riecke)

(c) por determinación de la resistencia a la flexión, en crudo, después del secado.

En todas las arcillas estudiadas, el podrido determina, en primer lugar, una disminución del valor de la resistencia al cizallamiento. Por el contrario, la resistencia a la tracción aumenta en cua-

---

(\*) Tomado de "DIE ZIEGELINDUSTRIE", nº 11-12, 1955.

tro de las cinco arcillas consideradas. Sin embargo, no se ha podido establecer ninguna relación entre dichas variaciones y la duración del podrido.

Elevando la temperatura del podrido desde 18°C hasta 32°C, se puede reducir a la mitad, como mínimo, la duración del mismo; a 42°C, la duración es todavía inferior.

La adición (0,5%) previa de alginatos a la arcilla determina un crecimiento de la resistencia a la tracción y una disminución de la resistencia al cizallamiento, de una forma más acusada que el podrido solo.

La resistencia, en crudo, a la flexión creció, de forma diferente, en el caso de podrido solo, en el caso de cuatro de las arcillas estudiadas. Esta característica parece depender, sobre todo, de la duración del podrido, quedando modificada levemente por la acción de la temperatura. En cambio, la adición de alginatos -sobre todo en solución-fué más eficaz.

S.F.S.

- - -