

671-2 - EXAMEN ORGANOLEPTICO DE ALGUNOS PIGMENTOS**Anónimo**

De: "J. DE LA CONSTRUCTION DE LA SUISSE ROMANDE", 376, agosto 1949

Es muy fácil confundir los diversos pigmentos blancos que como tales pigmentos o como cargas se utilizan en pintura. La identificación química es sumamente sencilla pero la vista y el tacto pueden ahorrar, en ocasiones, los análisis de laboratorio. Veamos, por ejemplo, como es fácil caracterizar, mediante el tacto unos cuantos materiales.

Para ello se toma un poco de sustancia "problema" entre los dedos índice y pulgar y se frota uno contra otro; el pigmento debe estar seco.

- a) Creta: Nunca es absolutamente blanca; tira al amarillento y aún al gris. No es granulosa y presenta un tacto suave. Se pulveriza fácilmente entre los dedos.
- b) Yeso: Es granuloso al tacto. Si se humedece se hace levemente gris. Entre el yeso crudo y el calcinado no se observan diferencias.
- c) Sulfato de bario (baritina): Por su gran densidad es un material corrientemente utilizado para falsificar los pigmentos en general. Al tacto da una sensación untuosa, parecida a la del talco pero no tan pronunciada. Su color tira

mas o menos al rosado, lo mismo que el blanco de cinc.

- d) Caolín: Es ligero y no granuloso. Su tacto es muy untuoso, igual que el talco; da una traza casi "grasa". Su color - suele ser amarillento excepto en las calidades muy puras. Poniendo una pequeña porción en la lengua se observa el sabor típico de la arcilla.
- e) Litopón - (Mezcla de sulfuro de cinc y baritina): Su tacto y peso específico son semejantes al del sulfato de bario. Su coloración es más blanca que la de éste y tiende al azul. Mojado ligeramente cubre mas, sobre el dedo, que la baritina.
- f) Blanco de cinc (óxido de cinc): Tomado entre los dedos da una sensación rugosa especial que no se aprecia en ningún otro pigmento blanco. Cuando lleva mucho tiempo almacenado se hace granuloso y puede confundirse con el yeso. Esto ocurre porque absorbe  $CO_2$ , carbonatándose. Para diferenciar ambas sustancias basta ponerlas una al lado de otra sobre una placa de vidrio y mojarlas. El blanco de cinc tiene un poder cubriente más intenso que el yeso y es más blanco (en húmedo).

He aquí unos "ensayos" que, con un poco de práctica, pueden servir admirablemente para identificar algunas de estas sustancias corrientemente utilizadas.